

## Trésors des Invalides : le 21 février 2017

Le musée présente l'une des plus riches collections d'objets et d'histoire militaire au monde. Il va sans dire que le conférencier nous explique que dans notre temps de visite nous ne pourrions pas voir les plus de 500 000 armes, armures, pièces d'artillerie, décorations, emblèmes, peintures et photographies.



Le monument est remarquable par les éléments qui le compose ; la cour d'honneur avec l'artillerie, Eglise du Dôme et le Tombeau de Napoléon 1<sup>er</sup>, la collection des armes et armures anciennes du Moyen Age à 1643, la collection couvrant la période de Louis XIV à Napoléon III, les 2 guerres mondiales de 1871 à 1945, Historial Charles de Gaulle, les espaces Cabinets insolites.

Dans la cour d'honneur « loup voit » nous fait un clin d'œil dans cet écrin historique.

Ce lieu chargé d'histoire créé par Louis XIV en 1670 a été réalisé pour accueillir les soldats invalides et vétérans. Nous découvrons dans la salle royale le réfectoire avec des fresques dont la bataille de Cassel avec l'évocation de Monsieur (frère de Louis XIV). Nous revivons à travers les explications du guide l'épisode des « buveurs d'eau »

Nous nous focalisons sur quelques pièces remarquables, véritables trésors d'un savoir-faire des artisans et artistes des générations passées.

Le pistolet à 3 canons de la collection de Louis XIII, armes à double usage ; épée-fusil, masse d'armes pistolet, armure aux lions, armure aux dauphins, armure Harnische avec le renforcement sur l'épaule gauche. Armure impressionnante de François 1<sup>er</sup> à cheval, cadeau de Charles Quint. Dans la partie dédiée de Louis XIV à Napoléon nous nous arrêtons devant le fusil de rempart du XVII<sup>ème</sup> avec une longueur de 3 m pour avoir une portée plus importante « le prototype du sniper !! »



Le conférencier nous fait revivre Napoléon à travers des portraits, objets ayant appartenus à l'Empereur.

L'évocation de la bataille de Lodi nous impressionne par la qualité des détails de la maquette représentant une victoire militaire importante contre les autrichiens.

Bonaparte en fin stratège a permis d'enfoncer les lignes en traversant le pont sur l'Adda (affluent du Pô)



Le tableau d'Ingres montre la grandeur de l'Empereur avec couronne de laurier, l'aigle, les insignes du pouvoir suprême, reprenant des éléments de l'empire romain

Le tableau de Delaroche est moins flatteur pour Napoléon, nous sommes le 31 mars 1814 et le portrait montre un homme affaibli mais le regard reste vif avec l'espoir de reconquérir le pouvoir.



L'animation de la scène de la bataille de Waterloo, nous fait revivre un moment historique douloureux pour le peuple français. La topologie du lieu et les mouvements des troupes nous permettent de comprendre l'erreur de stratégie sur le champ de bataille.

Nous nous dirigeons ensuite vers l'Eglise des soldats, les drapeaux pris à l'ennemi sont accrochés dans la nef. Plus de 1430 drapeaux ont été brûlés dans la cour d'honneur en 1814, sorte d'autodafé en quelque sorte.



L'architecture de l'Église du Dôme nous est expliquée avec une maquette montrant les 3 coupes et la technique de l'éclairage des peintures au sommet du dôme.

Le tombeau de Napoléon entouré des 12 statues de James Pradier et des devises de l'Empereur sont grandioses.

Notre conférencier nous évoque le rapport Marchand avec la mort de Napoléon, l'épisode du masque mortuaire et les 4 cercueils, nous sommes captivés par les explications historiques et les différentes thèses entourant la mort de Napoléon.



Les cendres de l'Aiglon roi de Rome, fils de Marie Louise et Napoléon ont été ramenées par Hitler pour faire un geste politique vis-à-vis des français, la cérémonie funèbre eut lieu en pleine nuit (14-15 décembre 1940).

Suite à cette visite réussie, certains d'entre nous décidons de prolonger cet instant de partage de la culture par un partage de mets au restaurant Just'in à Montparnasse. Le lieu évoque de bons moments passés avec CGR ou GEMS, la tour Montparnasse ayant été le siège de CGR.

Le buffet étant de qualité, nous pouvons remercier chaleureusement Gérard pour son initiative et pour sa participation active dans la négociation du prix du déjeuner.





Photo Alain D.



Photo Alain D.

Auteur Claude.